

E' stata selezionata e ha partecipato alle fasi finali di importanti Concorsi pianistici internazionali: "F. Busoni" 2008 Bolzano, "Gina Bachauer" 2010 e 2014 di Salt Lake City, "Unisa" 2012 di Pretoria. È stata semifinalista al Concorso Internazionale di Montreal 2014; si è aggiudicata il terzo premio e il premio per la migliore interpretazione della musica spagnola al concorso internazionale "Ciudad de Ferrol" 2009. Nel 2013 è stata finalista al "German Piano Award" di Francoforte e delle audizioni del YCAT (Young Concert Artists Trust) di Londra e si è aggiudicata le audizioni internazionali della "New York Concert Artists and Associates" per il debutto in Carnegie Hall a New York, dove ha poi tenuto un recital nel marzo 2014.

Nel 2015 si è aggiudicata il secondo premio ed il premio per la migliore interpretazione della musica spagnola al concorso internazionale "Premio Iturbi" di Valencia in Spagna e nel 2017 il secondo premio all'Euregio Piano Award in Germania.

Intensa l'attività concertistica, solistica e in formazione da camera e con orchestra in sale importanti in Italia e all'estero. Ha collaborato con la violoncellista Silvia Chiesa, gli artisti dell'Accademia dei Cameristi di Bari e con le prime parti dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Prossimo concerto

Martedì 6 febbraio 2018 - ore 20.30

Musiche di
MOZART - FAURÉ

Marta Kowalczyk
Bruno Giuranna
Roberto Mansueto
Francesca Leonardi

violino
viola
violoncello
pianoforte



**Accademia
dei Cameristi**

**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA**
VIII STAGIONE DI **17/18**
MUSICA DA CAMERA
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

Martedì 16 gennaio 2018
ore 20,30

Accademia dei Cameristi
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI FASANO

Programma

NINO ROTA
(1911 - 1979)

**Sonata in do magg. per
viola e pianoforte**

allegretto scorrevole
- *andante sostenuto* -
allegro scorrevole

**ROBERT
SCHUMANN**
(1810 - 1856)

**Märchenerzählungen
op.132**

*animato ma non troppo
veloce* - *animato e molto
marcato* - *tempo calmo
con espressione tenera* -
animato e molto marcato

MAX BRUCH
(1838 - 1920)

Doppio Concerto op.88

andante con moto -
allegro moderato - *allegro
molto*

clarinetto

Marta Nizzardo

viola

Daniel Palmizio

pianoforte

Viviana Lasaracina

Marta Nizzardo

Nata nel 1992, inizia gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Lincio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra cui Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina e Lorenzo Iosco. Come primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, della quale è tutt'oggi Primo Clarinetto, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel Lopéz-Gómez, Leif Segerstam e Luigi Piovano. La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipare di numerosi festival nazionali ed internazionali, tra i quali quelli delle città di Lanciano e Chiusi della Verna e l'Aurora Festival in Svezia. Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino.

Daniel Palmizio

È considerato nell'ambito internazionale uno dei migliori violisti della sua generazione, con una lunga serie di successi nell'ambito dei concorsi internazionali ed una vasta esperienza concertistica. Si è esibito come solista in numerosi paesi ed ha collaborato con Franz Hellmerson, Hansjorg Schellenberger, Salvatore Accardo, Antonio Meneses e Maxim Vengerov. È stato di recente definito un musicista di "massima abilità strumentale" caratterizzata da una "naturale ricercatezza".

Daniel ha iniziato i suoi studi a Roma presso il Conservatorio S. Cecilia, dove è stato selezionato per il programma solistico "Cidim", esibendosi in tutta Italia. Ha

poi proseguito la sua formazione a Londra, prima presso la Purcell School e successivamente al Royal College of Music con Ian Jewel. Ha inoltre vinto il 1° Premio e Premio del Pubblico al Concorso Internazionale "Watson Forbes". Si è poi classificato 2° in Austria nel Concorso Internazionale "J. Brahms" e 1° al Concorso "Valentino Bucchi" di Roma. Tra i concerti memorabili si ricordano il "Concerto" di Walton a St. John's Smith Square e recitals alla Purcell Room, Wigmore Hall e Royal Festival Hall. Nel 2008 Daniel è tornato in Italia per perfezionarsi a Cremona con il celebre violista Bruno Giuranna, con cui ha eseguito numerosi concerti da camera. Sotto la direzione di Giuranna e con l'Orchestra Sinfonica del Friuli ha eseguito più volte "Lachrymae" di Britten. Dopo la vittoria nel 2012 al Concorso Internazionale di Budapest, Daniel è stato nominato Professore di Viola presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e ha tenuto numerose masterclass nei principali Conservatori italiani. Suona una viola del 1800, gentilmente concessa dall'Accademia Chigiana.

Viviana Lasaracina

E' nata nel 1988 e ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Dopo la maturità liceale classica si diploma in Pianoforte a 18 sotto la guida del M° Benedetto Lupo, e nel 2015 si laurea in Pianoforte a indirizzo concertistico, in entrambe le occasioni presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA) e con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Nel 2013 consegue il "Master of Art" presso la Royal Academy of Music di Londra con "Distinction", sotto la guida del Professor Christopher Elton; nel giugno 2016 conclude con il massimo dei voti e la lode il corso triennale di alto perfezionamento con il Maestro Benedetto Lupo presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha frequentato masterclass con L. Berman, V. Balzani, E. Virsaladze, A. Jasinski, S. Perticaroli, A. Lonquich.

Si è aggiudicata il primo premio assoluto in numerosi concorsi pianistici nazionali tra i quali: il "Città di Cesenatico", il TIM - Torneo Internazionale della Musica 2006; nel 2007 si aggiudica la rassegna di Castrocaro Terme nonché il premio intitolato ad "Alfredo Casella" alla XXIV edizione del Concorso pianistico nazionale "Premio Venezia". Numerose anche le borse di studio che le sono state assegnate: Società Umanitaria di Milano, Royal Academy of Music di Londra.